



ASSOCIAZIONE
"LazioCulturaEventi"
APS

ATINA (FR)

8 Marzo 2025 – 8 Giugno 2025

Festival
"Valle di Comino"
VII edizione

Palazzo Ducale dei Cantelmo
Ex Convento dei Frati Minori

Direttore Artistico
MICHELE SANTORSOLA

Con il contributo della Regione Lazio



REGIONE
LAZIO

È con grande gioia che vi do il benvenuto agli eventi del Festival "Valle Di Comino" VII Edizione, ideato ed organizzato dall'Associazione "LazioCulturaEventi" LCE – APS, in collaborazione con il Comune e la Proloco di Atina.

L'Associazione ha ripreso il Festival, che negli anni addietro era giunto alla sesta edizione, presentando una programmazione premiata dalla Regione Lazio con un contributo dall'Avviso pubblico per il sostegno a progetti di valorizzazione del patrimonio culturale attraverso lo Spettacolo dal Vivo.

È una splendida occasione per la nostra città e per celebrare non solo la bellezza della musica, ma anche la stessa comunità che si unisce in un momento di condivisione della cultura. La musica ha il potere di unire le persone, di far emozionare e di creare ricordi indimenticabili, attraverso artisti talentuosi che portano sul palco la loro passione e creatività. Il Festival si inserisce all'interno di un progetto più ampio denominato Atina "Città della Musica e della Cultura", un luogo dove ogni strada risuona di melodie e note che incantano l'anima, un rifugio per gli amanti della musica di ogni genere e provenienza.

Grazie a tutti voi per essere qui e per sostenerci in questo ambizioso progetto.



Il Sindaco
dott. Pietro Francesco Maria Volante

Cari amici e appassionati di musica, è con grande entusiasmo che vi do il benvenuto al nostro Festival "Valle Di Comino" VII Edizione, organizzato dall'Associazione "LazioCulturaEventi" LCE – APS di cui mi pregio di essere Presidente.

Questo evento rappresenta non solo un momento di celebrazione della musica, ma anche un'opportunità per riunirci e condividere la bellezza e l'emozione che solo grandi esecutori sanno trasmettere.

La musica classica ha il potere di trasportarci in mondi lontani, di farci riflettere e di toccare le corde più profonde del nostro essere. Quest'anno, abbiamo il privilegio di ospitare talentuosi musicisti e orchestre che ci regaleranno performance indimenticabili, spaziando da opere celebri a pezzi meno conosciuti, ma altrettanto affascinanti, fino a programmi di colonne sonore, a concerti didattici e attività musicali per ragazzi con disabilità e le loro famiglie. Il nostro obiettivo è quello di rendere la musica accessibile a tutti, creando un ambiente accogliente e stimolante dove ogni partecipante possa sentirsi parte di questa grande famiglia musicale.

Vi invitiamo a lasciarvi trasportare dalle melodie, a scoprire nuove emozioni e a godere di ogni istante di questo Festival. Sono certa che, insieme, vivremo momenti di pura magia e ispirazione.

Grazie per essere qui con noi e buon ascolto!



ASSOCIAZIONE
"LazioCulturaEventi"
APS

Il Presidente
prof.ssa Antonella Musilli

Atina "Città della Musica e della Cultura" ha l'obiettivo di promuovere la tradizione musicale, con il Festival "Valle di Comino" dedicato alla valorizzazione della storia e dell'evoluzione della musica nel tempo e con la creazione dei Corsi Musicali di altissimo livello.

Gli appassionati potranno immergersi in un viaggio attraverso i secoli, scoprendo le radici e le influenze che hanno plasmato il panorama musicale attuale.

I giovani musicisti studieranno con i migliori artisti presenti sulla scena musicale e avranno la possibilità di esibirsi con loro, eventi unici e coinvolgenti che celebreranno la diversità e la bellezza della musica in tutte le sue forme.

Il Festival "Valle di Comino", che riprende il filo interrotto delle sei precedenti edizioni, si articola nei mesi di Marzo, Aprile, Maggio e Giugno. L'organizzazione del Festival si avvale di esperti operatori musicali, tutti votati a prestare il proprio contributo al progetto, e si propone di interloquire e collaborare per la realizzazione dello stesso con musicisti di fama nazionale ed internazionale.

Tra i suoi scopi vi sono: recuperare la valenza artistica e culturale degli edifici e dei luoghi storici della Valle di Comino, in quanto non semplici contenitori ma qualificati spazi di creazione, garantire un alto livello dei contenuti qualitativi delle sue proposte favorendo, tra l'altro, l'organizzazione di attività di formazione e divulgazione della musica, ideare e realizzare una programmazione di eventi e concerti con particolare riguardo alla fruizione degli stessi da parte delle persone con disabilità.

Esso si propone, inoltre, di instaurare una stretta collaborazione artistica con i Conservatori di Musica sul territorio italiano o relativi Istituti esteri riconosciuti dai propri stati di appartenenza, che operano per la riscoperta delle tradizioni e dei valori musicali nonché per la valorizzazione di importanti figure di musicisti.

**Il Direttore Artistico
M° Michele Santorsola**



8 Marzo 2025 – Palazzo Ducale dei Cantelmo
ore 20.30

“Musica presso la corte dei Cantelmo”

PROGRAMMA

A. Vivaldi
[1678-1741]

Concerto in Re minore per 2 violini, violoncello, archi e cembalo
Op. III n. 11 F. IV RV 565 dall'Estro Armonico
Allegro, Adagio e spiccato, Allegro, Largo e spiccato, Allegro
Violini concertanti: **Elia Chiesa** e **Anna Conti**
Violoncello: **Alice Romano**

A. Vivaldi
[1678-1741]

Le quattro stagioni per violino, archi e continuo
La Primavera op. 8 n. 1 in Mi maggiore RV 269
Allegro, Largo, Allegro

L'Estate op. 8 n. 2 in Sol minore RV 315
Allegro non molto, Adagio, Presto

L'Autunno op. 8 n. 3 in Fa maggiore RV 293
Allegro, Adagio molto, Allegro

L'Inverno op. 8 n. 4 in Fa minore RV 297
Allegro non molto, Largo, Allegro

Lettura dei sonetti: Monsignor Don Domenico Simeone

Orchestra del Lazio

Alina Komisarova
violino

Michele Santorsola
direttore

30 marzo 2025 – Ex Convento dei Frati Minori
ore 20.30

“A spasso nel tempo, dal barocco al classico”

PROGRAMMA

W. A. Mozart
(1756-1791)

Quartetto n. 1 in Re maggiore KV. 285 per flauto, violino,
viola e violoncello
Allegro, Adagio, Rondò (Allegretto)

W. A. Mozart
(1756-1791)

Quartetto Fa maggiore KV. 370 per oboe, violino, viola e
violoncello
Allegro, Adagio, Rondò (Allegro)

J. S. Bach
(1685-1750)

Piccola fuga in Sol minore BWV 578 per flauto, oboe, violino, viola
e violoncello
(libera trascrizione a cura di Michele Di Filippo)

F. X. Süssmayer
(1766-1803)

Quintetto in Re maggiore, SmWV 602 per flauto, oboe, violino,
viola e violoncello
Allegro con brio, Adagio, Rondò (Allegretto)

Ensemble “La Vivaldiana”

Alberto Santorsola

flauto

Fabien Thouand

oboe

Marlène Prodigio

violino

Arianna Santorsola

viola

Giacomo Landi

violoncello

12 Aprile 2025 – Palazzo Ducale dei Cantelmo
ore 20.30

“I Maestri di Santa Cecilia”

PROGRAMMA

L. van Beethoven
(1770-1827)

Sonata in Fa maggiore per violino e pianoforte n. 5 op. 24
La Primavera
Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo (Allegro molto) – trio, Rondò (Allegro ma non troppo)

J. Brahms
(1833-1897)

Scherzo dalla Sonata FAE

E. Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata n. 4 per violino solo
Allemanda, Sarabanda, Finale

C. Saint-Saëns
(1835-1921)

Introduzione e rondò capriccioso per violino e pianoforte
Andante malinconico, Allegro ma non troppo

M. Ravel
(1875-1937)

Tzigane per violino e pianoforte
Lento quasi cadenza, Moderato, Allegro

Duo Fiorini – Carbonara

Marco Fiorini
violino

Michelangelo Carbonara
pianoforte

26 Aprile 2025 – Palazzo Ducale dei Cantelmo
ore 20.30

“Classicamente, musiche per fiati e pianoforte”

PROGRAMMA

W. A. Mozart
(1756-1791)

Quintetto per oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte
in Mi b maggiore KV. 452
Largo – Allegro moderato, Larghetto, Allegretto (Rondò)

L. van Beethoven
(1770-1827)

Quintetto per oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte
in Mi b maggiore op. 16
*Grave – allegro ma non troppo, Andante cantabile,
Allegro ma non troppo (Rondò)*

Refice Ensemble

Michele Santorsola

oboe

Antonello Timpani

clarinetto

Raffaele Ramunto

fagotto

Carmine Pinto

corno

Michelangelo Carbonara

pianoforte

1 Maggio 2025 – Palazzo Ducale dei Cantelmo
ore 20.30

“Il cinema in musica, immagini sonore che emozionano”

PROGRAMMA

N. Piovani
(1946)

La vita è bella

E. Morricone
(1928-2020)

C'era una volta il west

C. Gardel
(1890-1935)

Por una cabeza

A. Piazzolla
(1921-1992)

Libertango

A. Piazzolla
(1921-1992)

Oblivion

L. Bacalov
(1933-2017)

Il Postino

N. Rota
(1911-1979)

Il Padrino

N. Rota
(1911-1979)

Il Gattopardo

E. Morricone
(1928-2020)

The Mission

P. Mascagni
(1863-1945)

Intermezzo Cavalleria Rusticana

**Quintetto d'archi dell'Accademia di
Santa Sofia**

17 Maggio 2025 – Palazzo Ducale dei Cantelmo
ore 20.30

“L’opera racconta la storia”

PROGRAMMA

G. Puccini
(1858-1924)

“O mio babbino caro” - Laretta da Gianni Schicchi

G. Gershwin
(1898-1937)

“Oh Kay: do, do, do” - Songbook

V. Bellini
(1801-1835)

“Eccomi in lieta vesta ... Oh, quante volte, oh quante volte!”
Giulietta da Capuleti e i Montecchi

G. Verdi
(1813-1901)

“Ninfe! Elfi! Silfi! Doridi! Sirene! Sul fil d’un soffio etesio”
Nanetta dal Falstaff

G. Rossini
(1792-1868)

“Une caresse à ma femme” per pianoforte

K. Weill
(1900-1950)

“Youkali”

F. Cilea
(1866-1950)

“Io son l’umile ancella” - Adriana da Adriana Lecouvreur

G. Verdi
(1813-1901)

“Gualtier Maldè! ... Caro nome” - Gilda da Rigoletto

K. Weill
(1900-1950)

“I’m a stranger here myself” - One touch of Venus

G. Puccini
(1858-1924)

“Quando me n’vò” - Musetta da Bohème

G. Puccini
(1858-1924)

“Chi il bel sogno” - Magda da La rondine

G. Gershwin
(1898-1937)

“I got rhythm” - Girl crazy

Duo Rinaldi – Carbonara

Hamsa Irene Rinaldi

soprano

Michelangelo Carbonara

pianoforte

31 Maggio 2025 – Ex Convento dei Frati Minori
ore 20.30

“Concerto ispanico”

PROGRAMMA

E. Granados
(1867-1916)

Oriental

S. Goss
(1960)

Aphorisms n. 1, 2, 3 (dedicato al duo Masi – Matarazzo)

M. Nobre
(1939-2024)

6 pieces from Ciclos Nordestinos

S. Goss
(1960)

Aphorisms n. 4, 5, 6 (dedicato al duo Masi – Matarazzo)

E. Granados
(1867-1916)

Rondalla Aragonesa

E. Gismonti
(1947)

Água e vinho

A. Piazzolla
(1921-1992)

Lo que vendrà

S. Goss
(1960)

Aphorisms n. 13, 8, 7 (dedicato al duo Masi – Matarazzo)

L. Brouwer
(1939)

Toccata (dedicato al duo Masi – Matarazzo)

S. Goss
(1960)

Aphorisms n. 11, 14, 15 (dedicato al duo Masi – Matarazzo)

P. Bellinati
(1950)

Jongo

Duo Masi – Matarazzo

Giovanni Masi

chitarra

Lucio Matarazzo

chitarra

8 Giugno 2025 – Palazzo Ducale dei Cantelmo
ore 20.30

“Pierino e il lupo in concerto”

PROGRAMMA

G. F. Händel
(1685-1759)

L'arrivo della Regina di Saba dall'oratorio Solomon

M. Di Filippo
(1994)

La luna di carta
*(prima esecuzione assoluta – composizione commissionata dal
Festival “Valle di Comino”)*

J. P. Rameau
(1683-1764)

Danse du Grand Calumet de la Paix
dall'opéra-ballet Les Indes galantes
(libera trascrizione a cura di Alberto Santorsola)

S. Prokofiev
(1891-1953)

Pierino e il lupo op. 67
Una fiaba musicale per bambini

Orchestra del Lazio

David Duszynski

voce recitante

Michele Santorsola

direttore

“La musica incontra la scuola”

Palazzo Ducale dei Cantelmo ore 11.00

Istituto Comprensivo di Atina

18 Marzo 2025
Scuola Secondaria
di Atina

Anna Conti – violino
Arianna Santorsola – viola

2 Aprile 2025
Scuola Primaria di
Belmonte Castello
e Picinisco

Alberto Santorsola – flauto
Laura Zanon – pianoforte

3 Aprile 2025
Scuola Primaria
di Atina

Anna Conti – violino
Arianna Santorsola – viola

14 Maggio 2025
Scuola Primaria e
Secondaria di Villa
Latina

Alberto Santorsola – flauto
Laura Zanon – pianoforte

Saranno eseguite musiche di autori vari del periodo:
barocco, classico e moderno

Un sentito ringraziamento al Dirigente
Scolastico prof.ssa Angela Bianchi

PALAZZO DUCALE DEI CANTELMO – ATINA (FR)

Concerti interattivi volti ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità in collaborazione con l'Associazione "Multiverso APS".

30 Marzo 2025
ore 11.00

“Giochiamo con le percussioni”

suoni con materiale di riciclo

Esplorare sensazioni attraverso le percussioni, sperimentare il ritmo per "sentire" la musica e le emozioni che essa trasmette attraverso l'ascolto attivo.

Attività musicali a cura di
Giovanna Colacicco e Assunta Comparone
Giacomo Niro e Salvatore Morganti – percussioni

1 Giugno 2025
ore 10.30

“Animali sonori in concerto”

Un viaggio emozionante e sorprendente attraverso il mondo animale, rappresentato dai suoni degli strumenti musicali.

Interpretariato teatrale a cura di
Giovanna Colacicco e Assunta Comparone

I Solisti dell'Orchestra del Lazio



CONAD

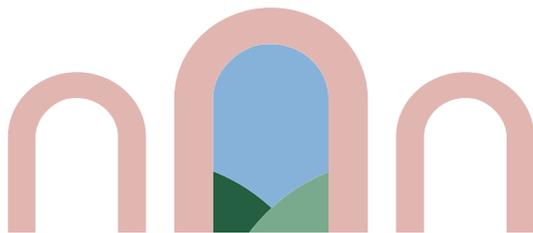
Persone oltre le cose

ATINA - FR



Conad Atina C.so M. Planco
Conad Atina Strada Statale





TOWN & COUNTRY
FINE PROPERTIES

Agenzia Immobiliare / *Real Estate Agency*
e-mail: immobiliare@tcfp.it

REAL ESTATE BROKER

Fabiana Panetta

Mobile: (+39) 392 23 33 598

CANTINE



Marchesi di Scuderi®

Antiche Cantine Marchesi di Scuderi s.a.r.l.
C.da Guinnazzi snc - 83036 Mirabella Eclano (AV) Italy
Tel. +39 0825 438238 - info@marchesidiscuderi.com

ALINA KOMISAROVA

Nasce a Kiev in una famiglia di musicisti e a soli 9 anni fa il suo debutto come solista con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Kiev. Dal 1989 al 1994 frequenta l'Accademia Nazionale "P. I.

Tchaikovsky", sotto la guida dell'Artista di Stato dell'Ucraina J. Rivniak e del prof. B. Kotorovich conseguendo il "Diploma da Solista con la menzione d'onore". Durante questo periodo, partecipa, in qualità di solista, in tournée in Russia, Ucraina, Italia, Germania, Polonia e Turchia, con l'Orchestra Filarmonica Nazionale Ucraina, l'Orchestra della Radio di Stato, I Solisti Ucraini e la Camerata Kiev. Giovannissima, viene premiata all'International Menuhin Violin Competition, dove a soli 22 anni esegue il Concerto di A. Khachaturian, sotto la direzione di Lord Yehudi Menuhin che le conferirà la borsa di studio della International Menuhin Music Academy in Svizzera, dove proseguirà gli studi sotto la sua guida e quella di Alberto Lysy. Dal 2000 al 2001 è Konzertmeister della Royal Danish Opera, proseguendo con la stessa orchestra fino al 2014. È stata primo violino di spalla dell'Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento-OLEs e dell'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari.

MICHELE SANTORSOLA

Studia oboe e corno inglese con il M° Bruno Incagnoli diplomandosi con il massimo dei voti e la lode e si laurea in direzione d'orchestra con il massimo dei voti. Effettua tournée in Belgio, Olanda, Svizzera, Finlandia, Grecia, Bulgaria, Spagna, Messico, Nuova Zelanda,

Ungheria, Germania, Stati Uniti, Polonia, Romania, Turchia, Serbia e Cipro. Ha al suo attivo diverse registrazioni per la RAI, Radio Vaticana, Cyprus RTV, ERT Hellenic RTV, RTC, Bulgarian RTV, Macedonian RTV, RTV Nazionale Messicana, RTV Nazionale di Romania e Televisione Svizzera; ha inciso per EMI Classic, Warner Music, Edi-pan, Ducale e Phoenix Classic. Collabora con numerose orchestre tra le quali: Orchestra Filarmonica "George Enescu" di Bucarest, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orquesta Sinfonica de Cordoba, Orchestra Sinfonica MAV di Budapest, Orchestra Nazionale Filarmonica di Sofia, Wiener International Orchestra, Orchestra Nazionale della Radio-Televisione di Bulgaria, Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico, Orchestra da Camera di Kiev, Macedonian Philharmonic Orchestra, I Solisti di Venezia, Orchestra Filarmonica di Iasi, Orchestra Filarmonica di Adana, Cyprus State Symphony Orchestra. Collabora con solisti di fama internazionale come Vladimir Ashkenazy, Cristiano Burato, Domenico Nordio, Riccardo Zanellato, Gabriella Tucci, Cyprien Katsaris, Mario Stefano Pietrodarchi, Katia Ricciarelli, Nicholas Daniel, Adriano del Sal. Dal 2007 al 2010 ricopre la posizione di Direttore Principale dell'Orchestra Filarmonica di Iasi. E' Direttore Musicale dell'Associazione "LazioCulturaEventi" LCE - APS e dell'Orchestra del Lazio e docente titolare della cattedra di oboe presso il Conservatorio di Musica di Frosinone.

FABIEN THOUAND

Dopo avere ottenuto nel 1996 il primo premio del Conservatoire National - Region de Paris nella classe di Jean- Claude Jaboulay, ha proseguito gli studi con Jacques Tys e Jean-Louis Capezzali al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ha ottenuto

il secondo premio al Concorso Internazionale della Primavera di Praga e il terzo premio al Concorso Internazionale Giuseppe Tomassini di Petritoli; infine, nel maggio 2002, il terzo premio al Concorso Internazionale per Strumenti a fiato di Tolone. Come Primo Oboe ha suonato nell'orchestra del Teatro de la Monnaie a Bruxelles, della Bayerischen Staatsoper di Monaco di Baviera, dell'Opéra de Lyon, con i Bamberger Symphoniker, la Camerata Salzburg, la Bayerischen Rundfunk Orchester, la Deutsche Symphonie- Orchester Berlin, la London Symphony Orchestra. Nel 2004 ha vinto il Concorso come Primo Oboe presso il Teatro alla Scala. Ha suonato sotto la direzione di direttori di fama internazionale quali

Riccardo Muti, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Zubin Metha, Yuri Temirkanov, Kurt Masur, Charles Dutoit, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Valery Gergiev e molti altri. Dopo essere diventato assistente di Jean-Louis Capezzali e Gérome Guichard al CNSM di Lione, è diventato Professore di Oboe presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e recentemente al Royal College of Music di Londra. È Primo Oboe dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia.

MARLÈNE PRODIGO

Si è diplomata in violino con il massimo dei voti, a soli diciassette anni, presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila. Successivamente, presso la Musikhochschule di Lugano, ha ottenuto con lode il diploma di perfezionamento e il diploma di solista, sotto la guida di Carlo Chiarappa, e ha ricoperto il ruolo di assistente nella sua classe, conseguendo nel contempo la laurea in Pedagogia musicale. Come solista ha suonato il Concerto di Beethoven con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la direzione di LüJia, il Poème di Chausson con l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, il Concerto per violino e cinque percussioni di Lou Harrison alla Radio della Svizzera Italiana, sotto la direzione di Giorgio Bernasconi. Ha lavorato presso diverse orchestre ed Enti lirici e sinfonici tra cui l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra Filarmonica della Scala e l'Orchestra Haydn di Bolzano, collaborando con i maggiori direttori d'orchestra, quali Barenboim, Chailly, Dudamel, Gatti, Gergiev, Harding, Maazel, Masur, Pappano, Prêtre, Termikanov e Zacharias. Attualmente ricopre il ruolo di concertino dei primi violini presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Suona un violino Nicolas Chappuy, Parigi 1777.

ALBERTO SANTORSOLA

Ha conseguito la laurea di primo livello con il M° Bruno Lombardi, con votazione 110 e lode. Si è perfezionato con il M° Mario Caroli presso la Fondazione "Campus Internazionale di Musica" di Latina e con il M° Matteo Evangelisti, e in ottavino con il M° Peter Verhoyen. Nella stagione 2021 collabora con l'Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento-OLES e nello stesso anno risulta idoneo alle audizioni dell'Orchestra Giovanile di Roma e dell'Orchestra Apulian Youth Symphony Orchestra- AYSO. Nel 2024 è risultato idoneo per l'Orchestra Regionale del Friuli Venezia Giulia. Si è esibito da solista con l'Orchestra da Camera dell'IIC di Bruxelles, presso il Teatro dell'Istituto Italiano di Cultura. Fonda ed è direttore artistico dell'Ensemble "La Vivaldiana", con il quale si esibisce in numerosi concerti come solista, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica. Dal 2023 cura la Segreteria Artistica dell'Associazione "LazioCulturaEventi" LCE - APS nell'ambito della programmazione di concerti e masterclass. Suona in formazione di duo con il Maestro Michelangelo Carbonara.

ARIANNA SANTORSOLA

Si laurea brillantemente in violino presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma sotto la guida del M° Marco Fiorini. Attualmente studia viola con il M° Riccardo Savinelli presso il Conservatorio di Terni. Frequenta diverse masterclass di perfezionamento, studiando con violisti di fama internazionale come Simonide Braconi, Simone Briatore, Raffaele Mallozzi e Ettore Causa. Come violista, suona in numerose orchestre tra le quali l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica della Città di Grosseto, l'Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani, l'Orchestra del Teatro Sperimentale di Spoleto, l'Orchestra Roma Tre, l'Ensemble della Scuola di Alto Perfezionamento "Sincronia", l'Orchestra da

Camera di Perugia e l'Orchestra Filarmonica di Benevento. Frequenta il Corso di viola presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il M° Simone Briatore. È fondatrice dell'Ensemble "La Vivaldiana", con il quale si è esibita in numerosi concerti.

GIACOMO LANDI

Laureato con Lode al Triennio di violoncello, prosegue gli studi di Biennio al Conservatorio di Modena con il M° Alessandro Andriani. Attualmente si sta perfezionando con i maestri Enrico Bronzi, Luca Magariello e Fabrizio Scilla presso la Fondazione Accademia

Internazionale di Imola e con il M° Alessio Pianelli presso la Scuola Internazionale di Musica "Avos Project". Si è esibito in importanti teatri italiani tra cui Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Manzoni di Bologna, Teatro Comunale di Modena e Teatro Comunale di Carpi. Collabora con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Si è esibito in ambito orchestrale sotto la direzione dei direttori Carlo Tenan, Enrico Bronzi, Alpaslan Ertüngealp, Martijn Dendievel e Oksana Lyniv. Ha lavorato in ambito cameristico con importanti musicisti tra cui Laura Marzadori, Mirei Yamada, David Romano, Leonardo Cella, Tiziano Baviera, Diego Romano, Margherita Fanton, Sara Marzadori e Riccardo Savinelli.

MARCO FIORINI

Dopo gli studi effettuati sotto la guida della madre Montserrat Cervera e di Mila Costisella a Roma, e di Pavel Vernikov, Zinaida Gilels ed Eugenia Chugajeva a Portogruaro e Vienna, si è ben presto affermato come una delle Spalle d'orchestra più interessanti della

sua generazione. Dal 1996 al 2006 è Primo Violino solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, e in tale ruolo ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, la Symphonica Toscanini, l'Orquestre de Chambre de Lausanne, la KBS Symphony Orchestra di Seul, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra dell'Opera di Roma, lavorando al fianco dei più illustri direttori (Chung, Maazel, Pretre, Sawallisch, Temirkanov, Pappano, Tate, Dutoit, Frühbeck de Burgos, Masur), effettuando numerose tournées in Europa, Giappone, Corea e Cina, interpretando i più noti "a solo" di Strauss, Bach, Beethoven, Tschaikowsky e Rimsky-Korsakov ed incidendo per Deutsche Gramophone, Musicom ed EMI. Da Gennaio 2020 è primo violino solista dello storico complesso strumentale romano I Musicisti con i quali ha inciso le Quattro Stagioni di Vivaldi per Decca e ha effettuato tours in Germania, Spagna ed Estremo Oriente, suonando da solista nelle più importanti sale da concerto di Giappone, Cina e Corea del Sud. A quella di spalla e solista ha affiancato una nutrita attività cameristica collaborando con musicisti di fama quali Myung-Wung Chung, Alexander Lonquich, Boris Petruschansky, David Geringas, Mario Brunello e Veronica Hagen. Fondatore e primo violino del Quartetto di Roma, ha suonato in tutta Europa, Estremo Oriente e USA, ospite, tra gli altri, dei Festival di Spoleto, Orlando, Neuschwanstein, Settimane Musicali Meranesi e Karintisher Sommer. Tiene corsi di perfezionamento e masterclass di violino, musica da camera e orchestra sia in Italia che all'estero e per circa 14 anni ha curato la rubrica sulla tecnica strumentale per la rivista specializzata Archi Magazine. È titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio di Roma.

MICHELANGELO CARBONARA

Deve la sua formazione pianistica principalmente alle personalità di Sergio Perticaroli, William Grant Naboré e Fou Ts'ong. Dopo aver studiato con Giuliana Bordoni Brengola si diploma nel 1996 con il massimo dei voti sotto la guida di Fausto Di Cesare. Nel 1999

termina il corso di perfezionamento triennale presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il massimo dei voti, vincendo inoltre la borsa di studio quale migliore diplomato

dell'anno nella classe di Sergio Perticaroli. Si è perfezionato presso il Mozarteum di Salisburgo e l'Academie Musicale di Villecroze, in Francia. Ha seguito masterclasses tenute da Bruno Canino, Dominique Merlet e Gyorgy Sandor. È vincitore di 17 premi in concorsi internazionali (tra cui lo Schubert di Dortmund). Nel giugno 2007 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York e oggi la sua carriera lo porta a esibirsi in numerosi paesi del mondo (Francia, Svizzera, Germania, Inghilterra, Repubblica Ceca, Croazia, Romania, Malta, Corea del Sud, Cina, Giappone, Stati Uniti d'America, Canada). In Italia ha suonato in alcune tra le sale più prestigiose, come l'Auditorium Parco della Musica a Roma, la Sala Verdi a Milano e il Lingotto di Torino. Ha inciso per Papageno, Tactus, Suonare Records, Brilliant Classics, Piano Classics e Nascor-Ysaye Records-Harmonia Mundi. Affianca all'attività concertistica quella didattica, in qualità di insegnante di pianoforte, musica da camera e materie teoriche. Ha inoltre tenuto masterclass in Romania, Cina e Canada. È docente titolare di pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Potenza.

**ANTONELLO
TIMPANI**

Si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone e si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese e il Campus Musicale di Latina, rispettivamente con i maestri Franco Ferranti ed Antony Pay. Svolge attività concertistica

sia come solista che in gruppi da camera tenendo concerti presso teatri e prestigiose sale italiane come Teatro alla Scala, Teatro San Carlo, Teatro La Fenice, Sala Baldini, Palazzo Barberini, Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma. Si è esibito in numerosi stati esteri tra i quali Israele, Repubblica Ceca, Spagna, Lussemburgo, Lituania, Polonia, Malta. Svolge masterclass di perfezionamento presso le Accademie Musicali di Kaunas, di Malmo e di Lisbona. Ha al suo attivo registrazioni per le case discografiche Musicdielle di Milano e Penthaphon di Roma. È risultato vincitore del Concorso Nazionale di Primo Clarinetto della Banda Musicale della Guardia di Finanza ed è docente titolare di clarinetto presso il Conservatorio di Frosinone.

**RAFFAELE
RAMUNTO**

Si diploma in fagotto con il massimo dei voti, perfezionandosi successivamente presso l'Accademia Mozarteum di Salisburgo con solisti di fama internazionale, quali M. Turkovic e K. Thunemann.

Inizia l'attività artistica risultando vincitore di audizioni che lo portano a collaborare dapprima come fagotto di fila, poi come Primo fagotto solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l'Orchestra Scarlatti della RAI di Napoli, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e il Teatro San Carlo di Napoli. È stato componente di importanti gruppi cameristici, come I fiati di Parma, il Gruppo di Roma, il Quintetto di fiati Melos e si è esibito in alcuni tra i più rinomati teatri del mondo, quali Teatro Colon di Buenos Aires, Coucortgebouw di Amsterdam, Salle Pier Amoyal di Radio Francia di Parigi, Usher Hall di Edimburgo, Palacio de Bellas Artes di Città del Messico, Salle Centrale di Ginevra. Ha tenuto concerti in Romania, Spagna, Serbia, Austria, Belgio, Tunisia, Uruguay, Brasile, Cina, Giappone, Russia, Corea del Sud, Stati Uniti. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, tra i quali Metha, Maazel, Sinopoli, Giulini, Muti, Pretre. È stato Direttore del Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone dal 2013 al 2016 e sempre nella stessa Istituzione è titolare della cattedra di fagotto.

CARMINE PINTO

Diplomatosi in corno con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Salerno, si è successivamente perfezionato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha intrapreso gli studi in composizione e direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale

Pescarese e l'Accademia Chigiana di Siena, laureandosi in Direzione d'Orchestra presso la Royal Schools of Music di Londra. Vincitore di prestigiosi concorsi internazionali, ha ricoperto il ruolo di Primo Corno presso il Teatro dell'Opera di Roma, lavorando con celebri direttori d'orchestra come Charles Dutoit, Daniel Oren, Gian Luigi Gelmetti, Daniele Gatti, Lorin Maazel, Riccardo Muti, e molti altri. Ha diretto in teatri e festival prestigiosi come il Teatro San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, il G. Verdi di Trieste, il Carlo Felice di Genova, Teatro Bellini di Catania, il Petruzzelli di Bari, il Teatro Lirico di Cagliari e ha portato le sue interpretazioni in contesti internazionali come l'Opera di Shanghai, l'Opera di Beijing, l'Orchestra Sinfonica di Taipei, l'Orchestra Sinfonica di Macao, Teatro Carlo Santoro di Brasilia. Ha collaborato con artisti di rilievo come Violeta Urmana, Annick Massis, Renato Bruson, Alberto Gazale, Fiorenza Cedolins, Gustavo Porta, Fabio Armiliato, Daniela Dessì.

L'ORCHESTRA DA CAMERA "ACCADEMIA DI SANTA SOFIA"

È un ensemble di eccellenza, costituito da strumentisti di alto livello professionale accuratamente selezionati. Recentemente ha affiancato solisti di fama internazionale quali il flautista Andrea Griminelli e i violinisti Uto Ughi e Anna Tifu. L'Accademia ha realizzato tre prestigiose produzioni discografiche: la prima è stata registrata al fianco della violinista Anna Tifu, nel dicembre 2021, e in occasione

dell'uscita di questo disco l'orchestra è stata in copertina sulla rivista Amadeus, leader nel settore, che ne ha anche curato la distribuzione, analogamente è avvenuto a dicembre 2022, per l'uscita di un nuovo disco dedicato a Franz Joseph Haydn con il violinista Marco Serino, e nel 2023 con la produzione discografica al fianco del noto pianista Francesco Nicolosi, con cui ha inciso alcuni rari concerti di Paisiello. L'orchestra ha effettuato tournée all'estero toccando sedi prestigiose quali San Pietroburgo, Oslo, Praga, Tokyo, New York. Da questa compagine orchestrale nasce il Quintetto d'archi dell'Accademia di Santa Sofia.

HAMSA IRENE RINALDI

Si è diplomata in canto presso il Conservatorio "Santa Cecilia" in Roma sotto la guida di Anna Maria Ferrante. Ha studiato con Ilaria Piccin e poi con Franca Forgiero. Al momento si sta perfezionando con il soprano norvegese Elizabeth Norberg-Schulz. Ha frequentato

il corso di recitazione, dizione e doppiaggio presso la Piccola Accademia della Comunicazione e dello Spettacolo di Stefano Jurgens. La sua poliedricità l'ha portata a frequentare i seguenti corsi: "Arte Scenica" tenuto dal Maestro Pietro Spagnoli, "Regia" con Giuseppe Piccioni, Daniele Lucchetti e Antonello Grimaldi, "Musiche per film e colonne sonore" con Ludovico Einaudi, "Critica cinematografica" con Flavio De Bernardinis, "Sceneggiatura" con Franco Bernini e Gualtiero Rosella, "Tecnica mista nel musical" con Donatella Pandimiglio, "Improvvisazione jazz" con Cinzia Spata.

GIOVANNI MASI

Classe 2002, conclude nel 2022 il biennio accademico di II livello in chitarra al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino col massimo dei voti, lode e menzione. Nel 2020 debutta al "25° Convegno

Internazionale della Chitarra di Milano" e da quel giorno si esibisce in prestigiose rassegne chitarristiche e musicali in Italia e in Europa. È ad oggi considerato tra i chitarristi più promettenti della sua generazione come testimoniano gli oltre 25 Concorsi Nazionali ed Internazionali vinti e i 4 album da solista all'attivo per l'etichetta DotGuitar/CD. Ha avuto l'onore di essere il dedicatario di opere di compositori come Leo Brouwer, Angelo Gilardino, Cristiano Porqueddu ed altri.

LUCIO MATARAZZO

Docente e concertista di fama internazionale, ha studiato con Eduardo Caliendo e Angelo Gilardino. In più di 40 anni di carriera ha suonato in tutto il mondo prima in formazione di duo con M. Fragnito e poi, dopo una breve parentesi solistica, con il GuitArt Quartet da lui

fondato, con cui ha eseguito la prima mondiale di ben 4 concerti dedicati al GQ da L. Brouwer, A. Gilardino e G. Drozd e, in tempi più recenti, con il Virtuoso Duo insieme allo strabiliante Aniello Desiderio con cui ha pubblicato per Brilliant Classics un CD dedicato ad A. Gilardino con la premiere del Concerto del Sepeithos per due chitarre e orchestra. Ha fondato e dirige la rivista online DotGuitar.it e l'etichetta discografica DotGuitar/CD con un catalogo di oltre 200 CD dedicati alla chitarra. Cura per la Ut Orpheus le collane "Studies and Educational Pieces from Past Guitar Masters" e, insieme a Giovanni Masi, la nuova collana "Music for 2 guitars".

DAVID DUSZYNSKI

Formatosi inizialmente come artista visivo presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone, negli anni sviluppa lo studio della recitazione e in particolare della voce, strumento che veicola in diversi settori professionali: dal teatro alla radio, dagli audiolibri alla pubblicità.

Allievo dei Maestri Cristian Iansante e Roberto Pedicini presso l'Accademia del Doppiaggio di Roma nella quale affina lo studio della dizione con Ughetta Lanari che lo definisce una "voce rara". Collabora con diversi autori esordendo a teatro con lo spettacolo "Pugni nello stomaco" di Emanuela Perrone e Vincenzo Schirru, a cui fa seguito il reading tratto dal romanzo "L'estate degli inganni" di Adelchi Battista. Nel 2024 conduce, in compagnia di Vittorio Macioce e Giulia Sorrentino, il programma radiofonico "Calcio da cortile" su Radio VisiOnAir. Da giugno 2024 insegna Recitazione Vocale e Lettura Espressiva presso la NAC a Rho, Legnano e Castellanza, e l'Accademia della Moda di Milano.

LAURA ZANON

Inizia lo studio del pianoforte all'età di cinque anni, proseguendo gli studi presso il Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone, conseguendo nel 2021 il Diploma di Vecchio Ordinamento in Pianoforte sotto la guida del Maestro Rossella Di Chio e, nel 2023, la

laurea di II livello in Musica da Camera con votazione 110 e lode, studiando con il Maestro Francesca Vicari. Si perfeziona successivamente con i Maestri Stefano Scarcella e Francesco Buccarella. Attualmente studia come Maestro Collaboratore con il Maestro Luigi Pecchia. Si è esibita in numerose rassegne concertistiche, vincendo nel 2022 il primo premio assoluto della sezione "Musica da Camera" del Concorso Terra di Severino. Come collaboratrice al pianoforte, per tre anni a partire dal 2021, è risultata vincitrice della borsa di collaborazione presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone.

ANNA CONTI

Consegue la laurea di II livello in violino presso il Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" in Roma con votazione 110 e lode e Menzione d'Onore, con il M° Marco Fiorini. Successivamente consegue il Master in Musica da Camera presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma e il Biennio di II Livello in Musica da Camera presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Si perfeziona con Ilya Grubert, Carlo Maria Parazzoli, Gabriele Pieranunzi, Adrian Pinzaru, Anton Martynov, Luigi Piovano, Nikita Boriso-Glebsky. Si è esibita in qualità di solista con il violinista Marco Fiorini, nell'ambito del Festival dei Due Mondi di Spoleto. E' stata selezionata come spalla dei primi violini dell'ONCI e ha vinto l'audizione dell'Orchestra ICO "Suoni del Sud", come spalla dei secondi violini. Ha collaborato con l'Orchestra "Luigi Cherubini", l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, il Colibrì Ensemble, la Roma Virtuosi Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera del Mediterraneo, l'Orchestra Filarmonica di Benevento, la Romae Philharmonia Orchestra, l'Orchestra "Città di Grosseto", collaborando con importanti direttori d'orchestra tra i quali Muti, Bosso, Piovano, Onofri, Bisanti, Cadario.

GIOVANNA COLACICCO

Si è laureata presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con il maestro Pietro Deflorian e si è perfezionata con i maestri Angelo Persichilli, Raymond Guiot e Michel Debost. Ha frequentato il corso di Didattica della Musica laureandosi con Franca Ferrari. È abilitata all'insegnamento di Educazione Musicale e ha conseguito la specializzazione in sostegno per gli alunni con disabilità nonché la Laurea in "Scienze dell'educazione e della formazione" presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Ha frequentato il Diploma Biennale post-lauream in "Esperto di didattica assistita dalle nuove tecnologie" presso il Politecnico di Milano. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento sulla didattica tra i quali il corso sulla metodologia Dalcroze di Luisa Di Segni. Ha vinto una borsa di studio per il corso Kodaly, presso l'Università di Esztergom in Ungheria. Attualmente è titolare della cattedra di Flauto nella Scuola Media.

ASSUNTA COMPARONE

Studia pianoforte e consegue, presso l'Università degli Studi di Cassino, la Laurea magistrale in Economia e Commercio. Ottiene i 24 CFU per l'accesso al percorso Fit, percorso triennale di formazione iniziale, tirocinio e inserimento nella funzione docente della scuola secondaria. Lavora attualmente come insegnante di educazione musicale presso l'Istituto Comprensivo San Benedetto di Cassino. Dotata di profonda sensibilità, dirige da 28 anni il Coro "Valeria Galiero", formato da 55 bambini, presso la chiesa di Sant'Antonio di Cassino, con il quale ha potuto perfezionare le proprie competenze didattico-musicale e ha potuto esibirsi in numerosi concerti. Attraverso la propria esperienza ha sviluppato metodologie musicali con particolare riferimento ai bambini con disabilità.

SCUOLA DI ARTI SCENICHE
Art Academy
DE CESARE

CASSINO



MUSICALCENTRO

CASSINO



BANCA POPOLARE
del CASSINATE

**Sinergie
Vincenti.**



ASSOCIAZIONE
“LazioCulturaEventi”
APS